

9 Literaturverzeichnis**Bibliographie und Referenzen:**

- ACKER, Michael; GERICKE, Harald. 1998. *Untersuchung zur Unterscheidbarkeit von analogen und mit 48 kHz und 96 kHz digitalisierten Audiosignalen aus der Sicht des Tonmeisters*. Detmold: Diplomarbeit am Erich-Thienhaus-Institut, Hochschule für Musik Detmold.
- ARATO-BORSI, Eva; POTH, Tamas; FURJES, Andor. 1998. *New Reference Listening Room for Two-Channel and Multichannel Stereophonic*. AES Convention Paper 4732, Presented at the 104th Convention 1998 May 16-19 Amsterdam, The Netherlands.
- AUTORENKOLLEKTIV (Freie Universität Berlin, Universität Bielefeld, Technische Universität Hannover). K.A. *Grundausbildung in Statistik für Wirtschaftswissenschaftler*. Osnabrück: Ruck-Zuck-Druck GmbH.
- BEECK, Torsten. 2002. *Entwicklung eines ABX-Hörtests für eine Multichannel-Audio-Monitoreinheit unter Visual C++*. Hannover: Diplomarbeit an der Fachhochschule Hannover, Fachbereich Elektrotechnik, Studienrichtung Nachrichtentechnik-Kommunikationstechnik.
- BRUHN, Herbert. „Gehör – V. Musikpsychologische Aspekte“, in: *MGG – Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Sp.1118-1126. 1995: Bärenreiter, Metzler.
- COOK, Perry A. 1999. *Music, Cognition, and Computerized Sound – An Introduction to Psychoacoustics*. Cambridge: The MIT Press.
- dCS-LIMITED. 1999. *User Manual dCS 972*. Saffron Walden, UK.
- EBU European Broadcasting Union. *Listening conditions for the assessment of sound programme material: monophonic and two-channel stereophonic*. EBU Tech. 3276 – 2nd edition: 1998.
- EBU European Broadcasting Union. *Assessment methods for the subjective evaluation of the quality of sound programme material - Music*. EBU Tech. 3286-E: 1997.
- FRÖHLICH, Werner D. 1994. *dtv-Wörterbuch zur Psychologie*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH&Co.KG.
- GRÜNINGEN, Daniel Ch. von. 1993. *Digitale Signalverarbeitung*. Berlin: vde-Verlag.

- HARRIS, M.N.; KELLY, R.; McLEOD, D.A.; STORY, M.J. 1998. *Effects in High Sample Rate Audio Material*. Presented at: 20th Tonmeistertagung in Karlsruhe, Germany.
- HAWKSFORD, M.O.J. K.A. *Bitstream versus PCM debate for high-density compact disc*. University of Essex, Centre for Audio Research and Engineering.
- ITU Radiocommunication Assembly. 1992. *Test signals and metering to be used on international sound programme connections*. Recommendation ITU-R BS. 645-2: 1986-1990-1992.
- ITU Radiocommunication Assembly. 1994. *Multichannel stereophonic sound system with and without accompanying picture*. Recommendation ITU-R BS. 775-1: 1992-1994.
- ITU Radiocommunication Assembly. 1997. *Methods for the subjective assessment of small impairments in audio systems including Multichannel Sound Systems*. Recommendation ITU-R BS. 1116-1: 1994-1997.
- KAORU, Ashihara; SHOGO, Kiryu. 2001. *Detection threshold for tones above 22 kHz*. AES Convention Paper 5401, Presented at the 110th Convention 2001 May 12-15 Amsterdam, The Netherlands: Audio Engineering Society Reprint.
- LIPSHITZ, Stanley P.; VANDERKOOY, John. 2000. *Why Professional 1-Bit Sigma-Delta Conversion is a Bad Idea*. AES Convention Paper 5188, Presented at the 109th Convention 2000 September 22-25 Los Angeles, California, USA.
- LIPSHITZ, Stanley P.; VANDERKOOY, John. 2001. *Why 1-Bit Sigma-Delta Conversion is Unsuitable for High-Quality Applications*. AES Convention Paper 5395, Presented at the 110th Convention 2001 May 12-15 Amsterdam, The Netherlands.
- LIPSHITZ, Stanley P.; VANDERKOOY, John. 2001. *Towards a Better Understanding of 1-Bit Sigma-Delta Modulators*. AES Convention Paper 5398, Presented at the 110th Convention 2001 May 12-15 Amsterdam, The Netherlands.
- LANGEN, Christian. 1997. *Grundlagen der Analog/Digital-Wandlung*. Vortrag anlässlich des Gemeinschaftsseminars von VDT und AES, 15. und 16.11.1997: 24 bit und 96kHz: Pro und Kontra. Köln.
- MANGER, Daniela L. 1999. *A sound transducer with a flat, flexible diaphragm working with bending waves*. Manger Products, Mellrichstadt, Deutschland.
- MANGER, Josef W. 2000. *Die akustische Realität*. Manger Products, Mellrichstadt, Deutschland.
- MÜLLER, Swen. 2001. „DSD statt PCM: Fort- oder Rückschritt?“, in: *Production Partner 3/2001*: 16-43.
- MÜLLER, Swen. 2002. „Stanley Lipshitz über Digital Audio“, in: *Production Partner 5/2002*: 32-46.

- NISHIGUCHI, Toshiyuki; HAMASAKI, Kimio; IWAKI, Masakazu; ANDO, Akio. NHK Science & Technical Research Laboratories, Tokyo, Japan. 2003. *Perceptual Discrimination between Musical Sounds with and without Very High Frequency Components*. AES Convention Paper 5876, Presented at the 115th Convention 2003 October 10-13 New York, New York.
- PEßLER, Friederike. 2003. *Psychologische und physiologische Aspekte des analytischen Musikhörens*. Detmold: Diplomarbeit am Erich-Thienhaus-Institut, Hochschule für Musik Detmold.
- REEFMAN, Derk; JANSSEN, Erwin. 2002. *Signal processing for Direct Stream Digital – A tutorial for digital Sigma Delta modulation and 1-bit digital audio processing*. (<http://www.superaudiocd.philips.com/Assets/Downloadablefile/wp-2323.pdf>)
- ROEDERER, Juan G. 2000. *Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik*. Berlin: Springer Verlag.
- SCHMIDT, Robert F. 2001. *Physiologie kompakt*. Berlin: Springer Verlag.
- SCHMIDT, Robert F.; THEWS, Gerhard (Hrsg.). 1990. *Physiologie des Menschen*. Berlin: Springer Verlag.
- SCHÜßLER, Hans Wilhelm. 1994. *Digitale Signalverarbeitung 1*. Berlin: Springer Verlag.
- SILBERNAGEL, Stefan; DESPOPOULOS, Agamemnon. 2001. *Taschenatlas der Physiologie*. Stuttgart: Georg Thieme Verlag.
- SONY Electronics Inc.; PHILIPS Electronics N.V. 1997. *Super Audio Compact Disc - A Technical Proposal*.
- SPITZER, Manfred. 2002. *Musik im Kopf – Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk*. Stuttgart: Schattauer GmbH.
- STAHEL, Werner A. 1995. *Statistische Datenanalyse – Eine Einführung für Naturwissenschaftler*. Braunschweig: Vieweg Verlag.
- STEINKE, Gerhard. 1988. *Minimum requirements for reference listening rooms*. AES Convention Paper 2632, Presented at the 84th Convention 1988 March 1-4 Paris, France.
- STORY, Mike. 1997. *A Suggested Explanation For (Some Of) The Audible Differences Between High Sample Rate And Conventional Sample Rate Audio Material*. dCS Ltd Saffron Walden, UK.
- STORY, Mike. 1998. *Timing Errors and Jitter*. dCS Ltd Saffron Walden, UK.
- STORY, Mike; McLEOD, Duncan; REYNOLDS, Martin. 1998. *Resolution, Bits, SNR and Linearity*. dCS Ltd Saffron Walden, UK.
- STOTZ, Dieter. 1994. *Audio- und Videogeräte richtig einmessen und justieren*. München: Franzis'-Verlag.

- STUART, J.Robert. 1996. *DVD: Pre-emphasis for use at 96kHz or 88,2kHz*. J.R.Stuart, for Acoustic Renaissance for Audio, Meridian Audio, Stonehill, Stukeley Meadows, Huntingdon, United Kingdom.
- STUART, J.Robert. 1996. *DVD: A Proposal for the High-Quality Audio Application of High-Density CD Carriers*. J.R.Stuart, for Acoustic Renaissance for Audio, Meridian Audio, Stonehill, Stukeley Meadows, Huntingdon, United Kingdom.
- STUART, J.Robert. K.A. *DVD: Coding High Quality Digital Audio*. J.R.Stuart, for Acoustic Renaissance for Audio, Meridian Audio, Stonehill, Stukeley Meadows, Huntingdon, United Kingdom.
- Ten HOOPEN, G. „Auditive Aufmerksamkeit“, in: Neumann, O.; Sanders, A.F. (Hrsg.), *Enzyklopädie der Psychologie, Themenbereich C, Serie II, Band 2. 115-161*. 1996. Göttingen: Hogrefe.
- TRIMMEL, M. 1996. *Kognitive Psychologie (Skriptum)*. Wien: WUV Universitätsverlag.
- WATKINSON, John. 1995. *The Art of Digital Audio*. Oxford: Focal Press.
- ZIMBARDO, P.G. 1995. *Psychologie*. Berlin: Springer Verlag.
- ZWICKER, Eberhard; FASTL, Hugo. 1999. *Psychoacoustics – Facts and Models*. Heidelberg: Springer Verlag.

Linkographie:

- **ABX-Company:** <http://www.pcavtech.com/abx/>
- **Acoustic Renaissance for Audio:** <http://www.meridian-audio.com/ara>
- **Audio Engineering Society:** <http://www.aes.org>
- **AVM GmbH:** <http://www.avm-audio.com>
- **dCS Limited:** <http://www.dcsLtd.co.uk>
- **European Broadcasting Union:** <http://www.ebu.ch>
- **Emil-Berliner-Studios:** <http://www.emil-berliner-studios.com>
- **Ferromag:** <http://www.ferromag.de>

- **HfM Detmold:** <http://www.hfm-detmold.de>
- **International Telecommunication Union:** <http://www.itu.int/home/>
- **Klotz a.i.s. GmbH:** <http://www.klotz-ais.com>
- **Lake-People electronic GmbH:** <http://www.lake-people.de>
- **Manger Products:** <http://www.manger-msw.com>
- **Media Assistance:** <http://www.media-assistance.com>
- **Merging Technologies:** <http://www.merging.com>
- **Northstar:** <http://www.northstarconsult.nl>
- **Schalltechnik Dr.-Ing. Schoeps GmbH:** <http://www.schoeps.de>
- **Sennheiser electronic GmbH & Co. KG:** <http://www.sennheiser.com>
- **Stax:** <http://www.stax.co.jp>
- **Verband Deutscher Tonmeister:** <http://www.tonmeister.de>